

ALTA FIDELIDAD

LA REVISTA ESPECIALIZADA EN SONIDO E IMAGEN

Nº 220 - 2009 - España 3,90 € IVA INCLUIDO - Portugal Cont: € 2

Análisis Comparativo

TELEVISORES LCD CON
RETROILUMINACIÓN POR LED'S

Philips 46PFL9704H

Samsung UE46B8000

Sharp Aquos LC-46LX700E

Sony KDL-46X4500

HI-FI Y HIGH END

CEC AMP3800

Bladelius Gondul M

Artesanía Audio Esoteric

Pioneer PD-D9MK2-K+A-A9MK2-K

Bowers & Wilkins CM9

IMAGEN Y CINE EN CASA

Monitor Audio Silver RX

Denon AVR-3310

Historia de los
altavoces
y las cajas
acústicas (y IV)

"¿LE GUSTA? ES PARA USTED"

Cajas acústicas Focal Chorus 826 W

MC



00220

8 414090 103343

Mesa suspendida

Artesanía Audio Esoteric

Situada en el pináculo de la gama de muebles de Artesanía Audio, este modelo supone un verdadero hito dentro de los productos de su clase por su excepcional calidad conceptual y técnica.

TEXTO MIQUEL RIERA FOTOGRAFÍA XAVIER PLADELLORENS

Concebida especialmente para completar -afinar sería la palabra exacta- sistemas de audio High End de altos vuelos, la nueva mesa suspendida Esoteric se caracteriza por

una sofisticación todavía superior -vean si no las fotografías adjuntas- a la de los modelos de doble estructura de las gamas Reference y Prestige. Si bien está basada en los mismos

principios tecnológicos que hay detrás de estas consagradas realizaciones, tiene unas dimensiones y una robustez aún mayores, lo que la hace apta para fuentes y electrónicas



Hay que recalcar que el modelo que nos ocupa prescinde del uso de baldas, al igual que las realizaciones de última generación y más alto nivel de Artesanía Audio, por cuanto incorpora los indicados brazos articulados que además proporcionan, como hemos mencionado, una soberbia flexibilidad de ubicación de los componentes. Esta singular y elaborada concepción, conjuntamente con la retahíla de refinamientos técnicos y constructivos descrita, se traduce asimismo en una sustancial mejora de la precisión de las gradaciones dinámicas de la música y de la nitidez de los detalles de bajo nivel contenidos en las grabaciones. De todos modos, matizaré que la Esoteric está disponible de forma opcional con baldas de vidrio -para colocar en alguno o bien en la totalidad de sus estantes- configuradas en triple sándwich laminado con aislamiento entre cada capa y que se apoyan en aisladores y almohadillas independientes.

Atención preferente a las fuentes analógicas

Pensando en los aficionados puristas devotos del disco de vinilo, otra novedad descollante que Artesanía Audio ha adoptado en este ambicioso modelo es la posibilidad de instalar una plataforma especial de gran grosor, extraordinaria rigidez y baja transmisión vibratoria para la colocación de giradiscos de muy alta calidad. Dicha plataforma está construida en vidrio con estructura triple sándwich laminado y tiene un (impresionante) peso de 45 kg a la vez que se beneficia de las innovaciones más recientes de la célebre tecnología de Tratamiento Acústico Antirresonante de la marca española. Esta señorial plataforma se emplaza en la parte superior de la mesa mediante un cuadro de acero antimagnético que deja un espacio útil de 14 cm debajo de la misma al objeto de conseguir su óptima nivelación. También incorpora sendas agujas de desacoplo ajustables que se apoyan en los adornos superiores de unas patas de acero con perforaciones cónicas invertidas y de un amortiguamiento acústico de alta densidad. Todas estas sutilezas confieren a la peana en cuestión una excelente inmunidad a las resonancias indeseadas, como lo certifica el hecho de que su punto de resonancia estructural oscila entre 4 y 7 Hz. Esta

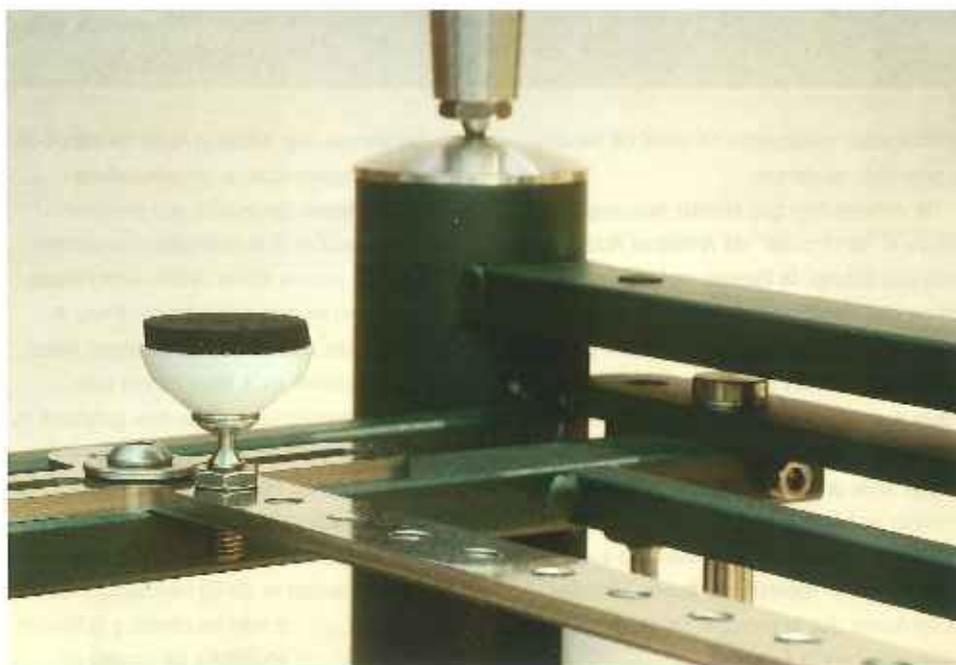
particularidad es primordial para garantizar unas prestaciones sonoras óptimas a la fuente de lectura analógica por cuanto es el componente del equipo más sensible a las vibraciones parásitas y al efecto Larsen.

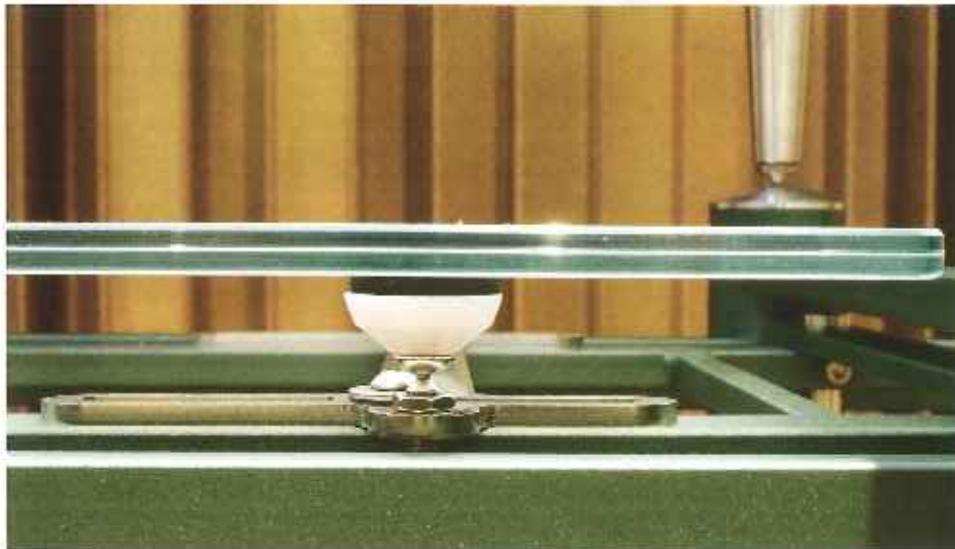
Por su parte, los accesorios incluidos de serie con la Esoteric son fundamentalmente elementos amortiguadores especiales antimagnéticos y antivibratorios (el peso de cada uno de ellos es de 2'4 kilos) para eliminar las microvibraciones parásitas de los chasis de las electrónicas al tiempo que actúan de blindaje de las radiofrecuencias en los aparatos digitales; también se suministra un sistema de nivelado independiente para la

óptima calibración de la mesa. Artesanía proporciona igualmente una base aislante intercambiable de acero inoxidable para la amortiguación inferior de los discos, a su vez diseñados para soportar un peso de hasta 90 kg, sobre los que se apoyan las agujas de las patas de la mesa. Esta base puede estar compuesta, en función de las características del equipo y de la sala, por cuatro discos de neopreno microexpandido de densidad media, que actúan como amortiguadores acústicos adicionales, o bien por cuatro discos de poliamida para facilitar la disipación térmica.

Ya para finalizar, subrayaré que nuestra invitada se comercializa en versiones de tres

La calidad constructiva está a la altura de las aportaciones "conceptuales" de la Esoteric. De hecho, sin el perfeccionismo constructivo que impregna las realizaciones de Artesanía Audio el excepcional trabajo de José Luis Lafarga caería en saco roto.





El cuidado puesto en el tratamiento de las distintas "interconexiones" mecánicas del conjunto raya la paranoia... en el sentido "sano" de la palabra.

35% mayor y a un 15% más de espacio útil interior para componentes electrónicos, con el consiguiente incremento del peso, la resistencia y la elasticidad de la mesa, así como de la capacidad volumétrica de las granulometrías y los elastómeros utilizados. Esta serie de mejoras se materializa asimismo en un relevante descenso de la resonancia estructural, que se sitúa en la Esoteric muy por debajo de las frecuencias subsónicas, y en un aumento del coeficiente de absorción de la energía vibratoria transmitida tanto por vía sólida como aérea.

Artesanía Audio ha perfeccionado al mismo tiempo los brazos articulados -construidos en acero antimagnético y de movimiento lineal- que integran la estructura interior del mueble, que han sido ideados para desplazarse en movimientos paralelos y angulares a lo largo de los cuadros de los estantes, que a su vez se apoyan y deslizan sobre las barras de acero inoxidable de altura variable que componen la estructura suspendida. Por otro lado, la interesante posibilidad de variar la posición de dichos brazos y de las agujas de desacoplo permite elegir los puntos de apoyo ideales para los diferentes componentes. Por su parte, los bombines utilizados para apoyar la estructura interior suspendida, que puede soportar 150 kilos de peso adicional, son de un tamaño superior a los que incluyen los modelos Reference y Prestige. Otra particularidad de interés de la Esoteric son los avanzados elementos de amortiguamiento elástico ("dampers") de que dispone para sujetar los estantes y los discos aislantes con bloqueo y amortiguados acústicamente sobre los que se apoyan los componentes del equipo. La instalación de dichos discos se facilita con una fijación elástica que facilita la estabilización de los mismos sobre cada una de las cuatro agujas roscadas y ajustables que están situadas en los brazos lineales de cada estante. Otra faceta crucial del diseño de nuestro invitado reside en la completa eliminación de los movimientos pendulares de la estructura interna como resultado del empleo de un inteligente sistema formado por cuatro ajustes ubicados en el cuadro inferior de la Esoteric que pueden calibrarse con suma precisión.

amplificación/tratamiento de señal de tamaño y peso más opulentos.

De entrada, hay que señalar que, según refiere el "alma mater" de Artesanía Audio, José Luis Lafarga, la Esoteric es fruto de más de un año de desarrollo, tiempo durante el cual se han refinado al máximo todos y cada uno de los detalles de su diseño y fabricación hasta conseguir un grado de excelencia sin parangón. Nuestro hombre también recalca que la firma aragonesa tiene la intención de destinar una buena parte de las ventas de este sensacional modelo al mercado europeo, lo que permite hacerse una buena idea de la confianza que le merecen los resultados alcanzados por la Esoteric.

Señalemos que Artesanía Audio ha adoptado diversas mejoras técnicas encaminadas a realzar la rigidez del mueble que permiten la total eliminación de la realimentación acústica positiva (el irritante efecto Larsen; siento insistir en ello, pero se trata de un asunto clave). A este respecto, nuestra invitada incorpora barras de altura variable en la parte trasera que refuerzan la estructura exterior para garantizar su estabilidad y perfecto bloqueo, un sistema de amortiguación de vibraciones y microvibraciones muy elaborado y unas nuevas patas de apoyo de mayor grosor. En concreto, el diámetro de las patas en cuestión es de 60 mm frente a los 45 mm de las que equipan los modelos Reference y Prestige, lo que equivale a un tamaño un

y cuatro alturas, así como de doble tándem de tres alturas para satisfacer las necesidades de aquellos audiófilos que poseen sistemas formados por un gran número de aparatos.

La hora de la verdad

Evalué la Esoteric en el establecimiento especializado barcelonés Lafarga & Sandoval en compañía de un conjunto estereofónico de alta gama, tras haberse efectuado, por supuesto, los prolijos y minuciosos ajustes que requiere nuestra invitada para su impecable calibración y nivelación. Por su parte, el software musical empleado para realizar las pruebas de escucha consistió en fragmentos seleccionados de piezas de música clásica, jazz y del género vocal-instrumental de títulos discográficos cuya calidad de grabación está fuera de toda duda.

En primer lugar, he de reconocer que la sabiduría conceptual y la extrema meticulosidad con que ha sido realizada la Esoteric se manifiestan en un sonido de absoluta neutralidad y exultante realismo. Al mismo tiempo, la espléndida linealidad de la curva de respuesta en frecuencia acredita que este mueble ejerce un magistral control del conjunto de gamas que constituyen el espectro de audio.

Para pomenorizar mis impresiones, haré hincapié en que los timbres se distinguen por

su inmaculada pureza y están completamente libres tanto de coloraciones como de textura rugosa y de realces en el extremo agudo. De ahí que la fluidez con que se encadena cada nota musical y la coherencia tímbrica y el equilibrio tonal (en particular de las zonas media/alta y alta del espectro) sean portentosas. Como pude comprobar en el álbum recopilatorio de las sonatas para flauta y clavicémbalo de Johann Sebastian Bach rubricado por Denon Records, la excepcional transparencia sonora que aporta la Esoteric permite oír con inusual facilidad y categórica nitidez los más nimios detalles del contenido armónico de esta eminente obra del repertorio clásico, mientras que la perspectiva sonora y las reverberaciones de ambiente son realmente impresionantes.

En lo concerniente a las voces, el disco "Best Audiophile Voices" (una fabulosa grabación XRCD de JVC) me sirvió para comprobar que están ejemplarmente focalizadas en la imagen estereofónica. También exhiben una soberbia frescura, una naturalidad y una afable calidez que se suman a la espectacular definición de las modulaciones vocales y a la inmediatez fuera de lo común de las cantantes que intervienen en el citado álbum. A todo lo dicho añadiré que la zona media se articula con modélica rectitud con las octavas inferiores, confiriendo al mensaje

musical una impresión de continuidad que bordea la perfección.

En cuanto a los graves, he de admitir que combinan de modo formidable limpieza y redondez a la vez que su rotundidad es asombrosa, pero sin que adolezcan de ningún vestigio de prominencia excesiva. Por su parte, la siempre delicada parte media/baja del espectro destaca por una excelente densidad de microinformaciones y la total ausencia de enmascaramientos susceptibles de ensuciar el sonido.

La fenomenal sensación de silencio subjetivo que proporciona esta mesa suspendida tiene como reflejo la gran fidelidad con que están delineadas las sinuosas escalas dinámicas y rítmicas del álbum "Trio Jeepy" del saxofonista norteamericano Brandford Marsalis al tiempo que la precisión y la vitalidad de los transitorios son espléndidas.

En lo relativo a la presentación espacial, la tridimensionalidad que cobran las obras musicales, como pude evidenciar en el uno de los célebres "samplers" XRCD, se plasma en una escena sonora muy espaciosa y de admirable integridad, léase con una inmejorable estratificación en anchura, profundidad y altura. Paralelamente, los intérpretes están diferenciados a la perfección y la estabilidad de su ubicación tanto entre las cajas acústicas como en la periferia de las mismas es espléndida.

A modo de conclusión

Como colofón a todo lo dicho en estas páginas, es la Artesanía Audio Esoteric una flamante referencia en materia de mesas suspendidas y la obra cumbre de la creativa y dinámica empresa española, respaldada por una fructífera trayectoria de 15 años de dedicación a la excelencia sonora. De ahí que tengo la certeza de que proporcionará un magnífico servicio al melómano perfeccionista que quiere explotar hasta sus últimas consecuencias las cualidades sonoras de su sistema. A pesar de que, evidentemente, el precio de este extraordinario modelo es elevado (6.833 euros; en concreto, 5.761 euros la mesa Esoteric y 1.072 euros la plataforma especial para giradiscos), considero que está del todo justificado a tenor de la paciente dedicación que ha representado su desarrollo, la absoluta ausencia de compromiso con que ha sido diseñado y la patente exquisitez de su terminación.



Tan fundamentales como los ajustes genéricos –si no más, sobre todo en los giradiscos– son los ajustes finos. La Esoteric es al respecto una verdadera gozada para el aficionado que busca lo absolutamente mejor.