

# haute fidélité

**DOSSIER**

**5**

P.E. LEON  
QUADRAL  
PMC  
PARADIGM  
PROAC



**COLONNES AUTOUR DE 3 000 €**



**TUBES  
MADE  
IN JAPAN  
LUXMAN  
TRI**



**ET AUSSI**

- 5 chaînes budget
- Reportage : la fabrication des enceintes Dali
- Tables hi-fi : JS Audio & Artesania



**NOUVEAUTE  
HEGEL H70**

Intégré 2 x 70 W convertisseur A/N  
Le tout pour 1 600 euros

La liste des marques présentes au  
**SALON HAUTE-FIDELITE 2010**

L 15813 - 158 - F: 5,50 € - RD



**FICHE TECHNIQUE**

**Origine :** Espagne

**Prix :**

**3 éléments :** 4 700 euros

**4 éléments :** 5 500 euros

**Double tandem**

**(2 x 3 éléments) :** 7 600 euros

**Plateau pour platine vinyle :**

2 000 euros

Renseignements au 06 34 26 11 33

[www.tecnodis-audio.com](http://www.tecnodis-audio.com)

# ARTESANIA AUDIO



Depuis 1993, José Luis Lafarga se consacre au cabinet d'ingénierie acoustique qu'il a créé, Artesania Audio, spécialisé dans le traitement des résonances d'origine vibratoire. Il applique le traitement acoustique antirésonant qu'il a développé à la conception de supports audio très efficaces. Le modèle Esoteric est à ce jour son développement le plus ambitieux. Ce meuble sans tablettes offre une double structure, la seconde étant suspendue dans la première, qui sert de référentiel mécanique. Nous avons eu le plaisir de rencontrer José Luis Lafarga, qui est venu installer lui-même son support dans notre auditorium. Cela nous a permis de parfaitement comprendre la composition du produit, et son mode de fonctionnement.

Le cadre extérieur de l'Esoteric ressemble à un gros support quadripode dont les montants verticaux de 6 cm de diamètre sont cylindriques. Ils sont remplis de granulés et d'élastomère, ce qui implique un poids élevé, certes, mais surtout une grande résistance mécanique et une parfaite stabilité, ainsi qu'un faible coefficient de résonance de l'ensemble. Ce cadre constitue donc une base stable. Il repose, au moyen de pointes à l'extrémité sphérique, sur quatre disques spéciaux en acier inoxydable. Au verso de chaque disque se trouve un matériau amortissant, que l'on choisira en fonction de l'adaptation optimale que l'on souhaite, en fonction des caractéristiques acoustiques du local. Ainsi, les modèles noirs de densité moyenne en Néoprène micro-expansé agissent comme des amortisseurs, et les modèles blancs en polyamide dissipent l'énergie de façon optimale. Enfin, le cadre extérieur comprend quatre coussinets amortisseurs sur lesquels vient se suspendre la structure intérieure, au moyen de pointes réglables. Cette dernière est composée de quatre cadres supports qui coulissent sur quatre montants verticaux en acier inoxy-

# ESOTERIC

dable. Chaque cadre se bloque à la hauteur souhaitée par un écrou BTR. Sur chacun de ceux-ci, deux bras articulés en acier antimagnétique coulissent perpendiculairement et obliquement. Ils supportent des pointes (positionnables aux endroits souhaités) sur lesquelles prennent appui des disques isolateurs et amortisseurs. Les différentes positions que peuvent prendre bras et pointes permettent de choisir les meilleurs points d'appui pour chaque appareil supporté. Une fois l'assiette réalisée, quatre petits guides placés aux angles inférieurs du meuble viennent bloquer la structure suspendue pour empêcher tout mouvement pendulaire.

Artesania Audio complète la dotation de base de l'Esoteric en lui adjoignant quatre « Dampers ». Il s'agit de gros disques métalliques antimagnétiques que l'on pose sur le capot des appareils. D'une masse de 2,4 kg, ils éliminent les microvibrations parasites des coffrets, mais servent également de blindage à l'égard des signaux radiofréquences (RFI) qui peuvent perturber les systèmes numériques. Une borne de masse est solidaire du cadre interne pour y relier un appareil. N'oublions pas qu'en théorie la terre est utilisée comme référence de potentiel, et sert notamment à évacuer les décharges électrostatiques, et les courants de mode commun des câbles de longueur

importante... Une fois parfaitement installé, le meuble combine deux structures parfaitement isolées entre elles, aussi bien sur le plan acoustique que sur celui de la masse électrique. Selon son constructeur, cette technique permet d'obtenir l'élimination complète des boucles de rétroaction acoustique (effet Larsen) produites par l'interaction entre les enceintes acoustiques et les sources. Enfin, en option, une plateforme spéciale pour platine microsillon s'installe en haut du meuble, au point de plus faible résonance structurelle, sur une plate-forme spéciale de haute densité. Composée d'un sandwich spécial de verre, elle présente un fort coefficient d'amortissement des vibrations et un poids très élevé : 45 kg.

**Ecoute :** Indiscutablement, avec l'Esoteric, Artesania a le potentiel pour intégrer le club des réalisations les plus performantes du secteur. Son isolation est très efficace si l'on s'en réfère à l'exceptionnel silence de fonctionnement du système ainsi supporté. Le recul du bruit de fond est remarquable.

Les bruits parasites disparaissent totalement, au profit d'une grande limpidité. Cette sérénité générale permet de renforcer nettement la précision des attaques. Ainsi, avec l'Esoteric, le système fait preuve d'une réactivité évidente. Sur des messages assez complexes, la souplesse est très bonne, et on identifie toutes les composantes de l'écoute avec une aisance totale. Second point très positif, l'image acquiert une réelle profondeur, avec un étagement des plans véritablement bluffant.

Les strates sont séquencées avec exactitude. Ici, le flou, même artistique, n'est pas au programme ! C'est une vraie 3D sonore qui nous est offerte. Sur ce plan (comme sur d'autres), l'Esoteric va chercher jusqu'aux toutes dernières miettes de potentiel des appareils qu'il supporte.

