

Artesania Audio Exoteryc 3 | Стойка для аппаратуры | \$5000

Научный подход к искусству звука



Все полые  
металлические  
элементы  
демпфированы  
изнутри специальным  
компаундом,  
а снаружи окрашены  
симпатичной  
шагреновой краской

Мы часто сталкиваемся с тем, что Hi-Fi-стойки улучшают звучание аппаратуры, правда редко кто из производителей может толком объяснить почему. А вот инженер-акустик Хосе Луи Лафарга охотно рассказывает о принципе работы каждой детали замысловатой конструкции, на разработку которой он потратил 20 лет. Это двухконтурная стойка: внешняя сварная объемная рама ставится на пол на шипы с подложкой (из тефлона или неопрена – в зависимости от свойств вашего пола), внутренняя рама изолирована от нее при

открыть). По мере того как компоненты перемещались с нашей стойки из MDF на Artesania, звук предсказуемо терял округлость и теплоту, становясь более нейтральным и выверенным, как и положено стойкам из металла. Пока мы раздумывали, что же лучше подходит для Четвертой симфонии Чайковского – «тепло или холодно», стали заметны более важные изменения: возросла ритмичность звучания, наблюдаемая

Хосе Луи Лафарга охотно рассказывает о принципе работы каждой детали замысловатой конструкции, на разработку которой он потратил 20 лет

помощи тефлоновых цилиндров и шипов. На внутренней смонтирована система перемещаемых кронштейнов с опорами под нижнюю поверхность электронных компонентов. Помимо трехступенчатой изоляции компонентов такая стойка обеспечивает прекрасную вентиляцию электроники. Кроме всех необходимых инструментов для сборки и выравнивания элементов стойки в комплекте вы найдете кабель для заземления стойки, а также три диска, поглощающие механические и электромагнитные вибрации компонентов. После осмотра конструкции и изучения комплектации стойки ее цена (если забыть про курс) кажется вполне оправданной, так что осталось проверить ее в деле.

Благодаря перемещаемым кронштейнам нам не потребовалось много времени, чтобы опоры стойки приняли на себя наши электронные компоненты, не мешая штатным ножкам (в дальнейшем вы можете их

не только в игре отдельных инструментов, но и общей слаженности оркестра. Существенно расширился динамический диапазон, причем в обе стороны, правда в форте духовых вместе с открытостью и атакой появилась излишняя резкость. Вот тут и настал черед массивных механико-электромагнитных поглотителей Dampreg. Звучание преобразилось – крикливость исчезла, духовые обрели ясный спектр, у контрабасов стали отчетливо слышны щипок и вибрация струны, усилилась глубина баса, а вместе с ней и объем пространства, улучшились как макродинамика, так и число динамических уровней – музыка обрела пышность, многоплановость и многообразность.

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Габариты (В×Ш×Г) 73×67×53 см  
Макс. суммарный вес аппаратуры 170 кг  
Вес 50 кг

Погрубно



Тефлоновый элемент развязывает внутреннюю и внешнюю рамы, а регулируемый шип позволяет выровнять ее положение. Кронштейны перемещаются по трубам и фиксируются установочными винтами – их можно настроить с учетом высоты компонентов.



Тефлоновая опора под компонент играет двойную роль: изолирует от структурных вибраций, идущих с пола и выводит внутренние вибрации, создаваемые звуковой волной и работой самого компонента. Опоры регулируются по высоте и перемещаются. Есть опоры с покрытием из неопрена и фетра – они обеспечивают разный характер звучания.



Поглотители механических и электромагнитных вибраций Dampreg устанавливаются на верхние панели аппаратуры в критичных местах: над транспортом CD-проигрывателя, посредине слабой крышки предусилителя, над трансформатором питания усилителя.

**ЗА** Продуманные конструкция и комплектация; существенно улучшает звучание; позволяет производить адаптацию в зависимости от свойств помещения и характера аппаратуры

**ПРОТИВ** Тяжелая и неразборная рама делает ее сложной при перевозке

**ВЕРДИКТ** Выполненная по инженерным канонам, эта стойка обеспечит компонентам отличные условия для работы и раскроет их музыкальный потенциал